

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Хабаровского края
Управление образования администрации города Комсомольск-на-Амуре
Хабаровского края

МОУ СШ № 22

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением


Приказ №1 от «28» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР


Хисматулина Е.В.
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Чеботарь О.А.
Приказ № 123
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1689367)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 классов

Комсомольск-на-Амуре 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития обучающихся 15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 105 часа: в 8 классе – 35 часа (1 час в неделю).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 8 классов,

предметной области «Искусство» составлена в соответствии:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).
- Примерной основной образовательной программой ООО, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- на основании учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского и др. (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских), М.: Просвещение, 2016, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации, включен в Федеральный перечень.

Программа курса рассчитана на 105 часов, по 35 ч. (1 час в неделю) в каждом классе. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Программа является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Рабочая программа включает три раздела:

- планируемые результаты освоения учебного предмета.
- содержание учебного курса.
- календарно-тематическое планирование на каждый год обучения с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Планируемые предметные результаты

Планируемые предметные результаты представлены в блоках «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Подобная структура представления планируемых результатов подчеркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов,

используются педагогические технологии, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

Курсивом в программе выделены элементы содержания, относящиеся к результатам, которым учащиеся «получат возможность научиться».

8 класс

Выпускник научится:

- осознавать роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- получать представления о деятельности художника в театре;
- понимать основы проектирования сценографического образа;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- понимать основы телевизионного изображения, его особенности и возможности;
- понимать и использовать основы создания художественного образа в фотоискусстве;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *создавать разнообразные творческие работы в материале;*
- *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*

- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» 8 классы

Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности, происходит развитие общего уровня культуры и социализации учащихся, формируемые через освоение национальных и мировых художественных ценностей.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной

выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Тематический план на 2023-2024 учебный год

8 класс

| № | Разделы программы | Кол-во часов | Виды и формы контроля |
|-------|---|--------------|---|
| 1. | Роль изображения в синтетических искусствах. Художник и искусство театра | 8 | Коллективный проект |
| 2. | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 | Проект |
| 3. | Изобразительная природа экранных искусств | 10 | Комплексная работа на межпредметной основе |
| 4. | Художественно-творческие проекты | 9 | Итоговый проект или реферативная работа; итоговая выставка творческих работ; рефлексия. |
| Всего | | 35 | |

Обеспечение учебного процесса

Учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы. Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского

Учебники

| Автор | Название, класс | Год издательства | Издательство |
|---|---|------------------|-----------------|
| А.С. Питерских.; под ред. Б.М.Неменского. | Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: 8 класс | 2016 | М.: Просвещение |

Методические пособия для учителя

| | | | |
|-------------------------------|---|------|-----------------|
| В.Б. Голицына, А.С. Питерских | Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс | 2015 | М.: Просвещение |
|-------------------------------|---|------|-----------------|

Программа предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса - ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: фотоиллюстрации, видеофрагменты, мультимедиалекции, электронные презентации, электронные приложения комплектов уроков ИЗО, произведения русского и зарубежного искусства, мастер-классы.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 классы

| <i>№ урока</i> | <i>Тема</i> | <i>Форма занятия</i> | <i>Оборудование</i> | <i>Элементы содержания</i> | <i>Кол-во часов</i> |
|----------------|---|----------------------------|--|---|---------------------|
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | | | | |
| 1.1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. | Кроссворд | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. | 1 |
| 1.2 | Театральное искусство и художник. Актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. | Проектно-творческая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | 1 |
| 1.3 | Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. | Проектно-творческая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. | 1 |
| 1.4 | Сценография - искусство и производство. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного | Проектно-творческая работа | Простой карандаш, ластик, палитра, акварельные краски, бумага для | Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. Сценография как искусство и производство. | 1 |

| | | | | | |
|----------|--|----------------------------|--|---|---|
| | оформления спектакля. | | рисования, кисти, баночка с водой | | |
| 1.5 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. | Проектно-творческая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощен Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. | 1 |
| 1.6 | Художник в театре кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. | Проектно-творческая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. | 1 |
| 1.7 | Спектакль: от замысла к воплощению. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. | Проектно-творческая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Третий звонок. Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | 1 |
| 1.8 | Спектакль: от замысла к воплощению. Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся. | Проектно-творческая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | 1 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i> | | | | |
| 2.1 | Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Фотографическое изображение - не реальность, а новая | Тест | Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, фотоаппарат | Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. | 1 |

| | | | | | |
|-----|---|-------------------------------------|--|---|---|
| | художественная условность. | | | | |
| 2.2 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Дар видения и отбора - основа операторского мастерства. | Исследовательская работа | Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, фотоаппарат. | Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные моменты в съёмке. | 1 |
| 2.3 | Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | Самостоятельная работа | Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, фотоаппарат. | Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | 1 |
| 2.4 | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. «От фотозабавы к фототворчеству» | Самостоятельная работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, фотоаппарат. | Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. | 1 |
| 2.5 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты. | Самостоятельная работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, фотоаппарат. | Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки. | 1 |
| 2.6 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. | Аналитическая и практическая работы | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, фотоаппарат. | Понимать значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события, овладевать основами операторской грамоты; | 1 |
| 2.7 | Фотография и компьютер. | Самостоятельная | Простой карандаш, | Событие как объект репортажной съёмки, | 1 |

| | | | | | |
|----------|---|------------------------------|---|---|---|
| | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Правда и ложь в фотографии. | работа | ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | требующий подготовки, оперативности. Мастерства. | |
| 2.8 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. | Реферат или проект. Выставка | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, фотоаппарат, компьютер. | Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | 1 |
| 3 | Фильм - творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i> | | | | |
| 3.1 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | Кроссворд | Простой карандаш, ластик, бумага для рисования. | Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. | 1 |
| 3.2 | Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино | Кроссворд | Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, телефон. | Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | 1 |
| 3.3 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках». Значение сценария в создании | Самостоятельная работа | Простой карандаш, ластик, бумага для рисования. | От большого экрана к домашнему видео. Главенство игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. | 1 |

| | | | | | |
|-----|---|--|---|--|---|
| | фильма. | | | Бесконечный мир кинематографа. | |
| 3.4 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка Фильм - «рассказ в картинках». Понятие кадра и плана. | Исследовательская работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника. | 1 |
| 3.5 | Воплощение замысла. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке. | Комплексная работа на межпредметной основе | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, камера. | Создать условия для реализации своего замысла в форме сценарной записи или раскадровки. | 1 |
| 3.6 | Воплощение замысла. Азбука композиции кинослова и кинофразы. | Практическая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Создать условия для реализации своего замысла в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | 1 |
| 3.7 | Чудо движения: увидеть и снять. Замысел и съёмка. | Творческая практическая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой, камера. | Раскрытие основ экранной культуры. | 1 |
| 3.8 | Чудо движения: увидеть и снять. (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). | Творческая практическая работа | Простой карандаш, ластик, бумага для рисования, камера. | Подвести к пониманию значения профессионализма оператора в создании фильма. | 1 |
| 3.9 | Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или | Самостоятельная работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для | Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм. | 1 |

| | | | | | |
|----------|---|--------------------------------|--|--|---|
| | Когда художник больше, чем художник. Многообразие образного языка кино. История и специфика рисованного фильма | | рисования, кисти, баночка с водой | | |
| 3.10 | Живые рисунки на твоём компьютере. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации | Творческая практическая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | История и специфика рисовального фильма | 1 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | | | | |
| 4.1 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор. | Практическая работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. | 1 |
| 4.2 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от | Самостоятельная работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, | Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. | 1 |

| | | | | | |
|-----|--|--------------------------|--|--|---|
| | видеосюжета до телерепортажа и очерка. Основы школьной тележурналистики. | | баночка с водой | | |
| 4.3 | Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов-документалистов | Самостоятельная работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве. | 1 |
| 4.4 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. | Самостоятельная работа | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. | 1 |
| 4.5 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. | Дизайн-проект | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. | 1 |
| 4.6 | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Роль и возможности экранных форм в творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве. | Исследовательская работа | Простой карандаш, ластик, краски гуашь, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. | 1 |
| 4.7 | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? | Итоговый индивидуальный | Простой карандаш, ластик, акварельные | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности | 1 |

| | | | | | |
|-----|--|---------------------------------------|--|--|---|
| | Роль и возможности экранных форм в творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве. | проект (урок 1) | краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве. | |
| 4.8 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности. (обобщение темы) | Итоговый индивидуальный проект | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества | 1 |
| 4.9 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры - путь духовно-эстетического становления личности. (обобщение темы) | Выставка работ учащихся. Рефлексия | Простой карандаш, ластик, акварельные краски, бумага для рисования, кисти, баночка с водой | Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. | 1 |

Дополнительная литература по изобразительному искусству:

1. Александров В.Н. История русского искусства. Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест.2007.-73бс.
2. Беда Георгий Основы изобразительной грамоты. Учебное пособие, М.: РИП-холдинг. 2016. 270 с.: ил.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил.изделий.»/Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.-175с. 32с. Ил.- (Изобразительное искусство).
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил.изделий.»/Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.-271 с.- (Изобразительное искусство).
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента : (учеб. Пособие) для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» /Н.П. Бесчастнов.-М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2010.-335 с.32с. ил.- (Изобразительное искусство).
6. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. Пособие для студент. Высш. Учеб. Заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.- 223с. (Изобразительное искусство)
7. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А.А. и др. Современная школьная энциклопедия. Искусство. Вся школьная программа. Изд. М: РОСМЭН. 2008.416с. научно-популярное издание для детей.Малявин В.В. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера./Сост., пер.с кит. И англ. Вступ.ст., очерки и комм. В.В. Малявина.- М: «ОАО Люкс» Издат. «Астрель». «Издат. АСТ» 2004.-432с.: ил.
8. Буткевич Л.М. История орнаментов: учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» /Л.М. Буткевич.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2010.-267с., 8с. Ил.:-(изобразительное искусство)
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие.. РИП-холдинг. 2016. 190с. Ил.
10. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2008.- 153с. (Изобразительное искусство)
11. Губарева-Муха Л.С. Самоучитель академического рисунка. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.-96 с.: ил.
12. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей.-Д28 М.:АСТ: Астрель.2008.-206.с.:ил.
13. Елисеев М.А. Материалы, оборудование. Техника живописи и графики /М.А. Елисеев.-М. ООО «Издательство Астрель» 2004.-2004.-170с. Ил. -(Студия художника)
14. Елисеев М.А. Материалы , оборудование, техника живописи и графики /М.А. Елисеев.- М.ООО «Издательство АСТ» . ООО «Издательство Астрель». 2004.- 170.(6)с. Ил.- (Студия художника)
15. Ионина Н.А. 100 великих картин /Н.А. Ионина.-М.: Вече.2007.-512 с. (100 великих)

16. Кочергин Эдуард . Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий. ООО «Вита Нова» Санкт-Петербург. 2016
17. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции: Учеб.под ред. Т.Л.Кильпе.-3-е изд., перераб. Доп.- М,:Высш. Шк. 1988.-128 с.: ил.
18. Лауэр Дэвид. Пентак Стивен Учебное пособие. Основы дизайна.- СПб.: Питер, 2017.- 304 с.: ил.
19. Логвиненко Г.М.декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» /Г.М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС.2005.-144с.: ил.- (Изобразительное искусство)
20. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для вузов.М.: ВЛАДОС, 2015144с. Ил.
21. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. -2-е изд., испр.-М.: Академический Проект, 2014.-382 с.
22. ПанксеновГ.И.Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. Пособие для студ. Высш. Худ. учебных заведений /Г, И. Пансенов.-М.:Издательский центр «Академия».2007.-144с. (40)с. Цв.ил.:ил.
23. Самин Д.К. 100 великих художников /Д.К. самин.- М.: Вече.2007.-480с. (100 великих)
24. Складенко В.М. Все величайшие отечественные художники/ авт.-сост. В.М. складенко.- М.:АСТ; харьков: Фолио.2008.-512с.: ил.
25. Шангина И. И. русские традиционные праздники.- СПб.: Азбука-классика. 2008.- 336с. Ил.
26. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие /Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской.- М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС.2000.-272с.:ил.- (Воспитание и доп. образование)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64075045638428745403327213019230093705736652769

Владелец Чеботарь Оксана Анатольевна

Действителен с 03.05.2024 по 03.05.2025